

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN Y PREVENCIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4/5 AÑOS

5.5 VOZ Y ELEMENTOS PROSÓDICOS DEL HABLA.

Introducción

La voz es fundamental para nuestra vida, es nuestro principal elemento comunicativo. A pesar de esta gran importancia, nuestra voz es muy susceptible a los daños provocados por su mal uso y abuso vocal.

Por otro lado los elementos prosódicos del habla nos ayudan día a día a comunicar nuestros estados de ánimo, sentido de las frases, distinguir entre dos o más entonaciones, etc. Todo esto se realiza de manera inconsciente, pero un mal aprendizaje, ya sea vicario o por cualquier otro procedimiento puede ocasionar problemas que entorpezcan la función comunicativa.

De manera progresiva la voz mejorará, sintiéndose menos fatigada a lo largo de la jornada. Además, un mejor uso de los elementos prosódicos ayudará a una comunicación más fluida y sacar más provecho a nuestras cuerdas vocales.

Objetivos generales

- Reconocer las características y las tonalidades del sonido.
- Distinguir y producir los distintos fonemas.
- Adopción de hábitos de higiene vocal.
- Articular fonemas correctamente, sífonos y palabras e integrarlos en el lenguaje espontáneo.

Metodología

La metodología de estas actividades se basará en el nivel de conocimiento y desarrollo del niño, proporcionándole un aprendizaje mediante ejercicios motivantes y divertidos.

Este enfoque metodológico persigue la interacción del terapeuta con el niño, la participación activa de ambas partes todo ello en un ambiente lúdico que favorezca tanto el lenguaje oral y escrito.

El aspecto más importante de la intervención será la flexibilidad en la selección y realización de actividades. Cabe mencionar que si el niño no se siente motivado por la actividad, no le gusta, no se consiguen los objetivos propuestos o el nivel de realización de los niños está por debajo o es superior al de la actividad propuesta esta debe de ser sustituida por otra que cumpla los objetivos requeridos para tal sesión. Por lo que el terapeuta debe estar provisto de ejercicios diferentes y presentar capacidad de improvisación.

Las sesiones están diseñadas tanto para su aplicación grupal como individual, dependiendo de las necesidades de trabajo y el progreso de los alumnos. Cuando se requiera se formarán grupos pequeños de 3 a 4 niños en un aula de apoyo, si el caso es grave y lo requiere la sesión será individual.

Las actividades de la sesión irán organizadas de menor a mayor nivel de dificultad, en caso de que una no se consiga se adecuará el nivel de las siguientes.

Estas sesiones deben comenzar con ejercicios de relajación y respiración para facilitar de esta manera un ambiente más calmado de trabajo, que facilite la consecución de la concentración necesaria para la realización de los ejercicios de fonación.

Se utilizarán refuerzos positivos de tipo social, así como un programa de economía de fichas tras finalizar la sesión. De esta manera se pretende motivar a los alumnos a superarse en cada sesión y se promueve un tipo de competitividad sana entre los alumnos de un mismo grupo.

El tratamiento estará dividido de la siguiente manera durante el curso. Se impartirán sesiones 3 días a alternos a la semana, desde septiembre a mayo. La duración de estas será de 45 minutos, en los cuáles deben de recogerse un comienzo para la relajación de los niños y los 30 minutos restantes deben de dedicarse a la voz mediante actividades variadas que mantengan la atención de los alumnos.

Actividades

Las siguientes actividades tienen como fin un buen uso de la voz así como la adquisición de elementos prosódicos que mejoren la comunicación de los alumnos.

Todas ellas se explicarán de manera clara y concisa, con un vocabulario adecuado al nivel intelectual del niño.

Ejercicio 1: "la pirámide"

Objetivos específicos

- Mejorar la pronunciación de distintos fonemas.
- Mejorar la coordinación-fonorrespiratoria.

Temporalización

La duración debe oscilar los 5 minutos.

Lugar de realización:

Si es posible en un lugar sin demasiado ruido que cuente con unas escaleras.

Recursos, materiales:

Podemos utilizar uno de los siguientes materiales según la realización que se proponga:

- Escaleras, con peldaños anchos.
- Fichas.



Desarrollo de la actividad:

Haremos equipos con los niños y les iremos diciendo palabras en su turno, todos los participantes deben decirlas. Si todos lo hacen bien suben un peldaño o en su caso ganan una ficha, gana el equipo que antes llegue a la meta establecida; por ejemplo, subir todos los peldaños o conseguir un número determinado de fichas (no tienen por que completar íntegramente la lista).

La lista de palabras contendrá todos los fonemas, además la complejidad aumenta ya que deben ir sumando una palabra más en cada turno.

Se le darán instrucciones para que respiren adecuadamente antes de cada serie. Además se le retirarán puntos o bajarán de peldaño si gritan o respiran de forma inadecuada.

La lista de palabras podría ser la siguiente:

Ala

Ala vaca

Ala vaca casa

Ala vaca casa dedo

Ala vaca casa dedo elfo

Ala vaca casa dedo elfo foca

Ala vaca casa dedo elfo foca goma

Ala vaca casa dedo elfo foca goma Isa

Ala vaca casa dedo elfo foca goma Isa jirafa

Ala vaca casa dedo elfo foca goma Isa jirafa lomo

Ala vaca casa dedo elfo foca goma Isa jirafa lomo mono

Ala vaca casa dedo elfo foca goma Isa jirafa lomo mono nulo

Ala vaca casa dedo elfo foca goma Isa jirafa lomo mono nulo ñu

Ala vaca casa dedo elfo foca goma Isa jirafa lomo mono nulo ñu pata

Ala vaca casa dedo elfo foca goma Isa jirafa lomo mono nulo ñu pata raro

Ala vaca casa dedo elfo foca goma Isa jirafa lomo mono nulo ñu pata raro sello

Ala vaca casa dedo elfo foca goma Isa jirafa lomo mono nulo ñu pata raro sello teja

Ala vaca casa dedo elfo foca goma Isa jirafa lomo mono nulo ñu pata raro sello teja zoo

Ejercicio 2: "adivina cuál"

Objetivos específicos

- Identificar las distintas entonaciones de las oraciones.
- Producir las distintas entonaciones de las oraciones.

Temporalización

La duración debe oscilar los 5 minutos.

Lugar de realización:

Se puede llevar a cabo en el aula de apoyo, de logopedia...

Recursos, materiales:

Para hacer la actividad más lúdica se necesitarán los siguientes materiales:

- Fichas con signos de interrogación.
- Fichas con signos de exclamación.
- Fichas con una sonrisa.



Desarrollo de la actividad:

Se colocan las distintas fichas en una mesa. En primer lugar la logopeda recita frases exclamativas, interrogativas y enunciativas. Se les explica a los niños que si es una pregunta tienen que coger las fichas de un montón, si es una frase de emoción el otro tipo de fichas y si es una frase normal las fichas de las caritas.

Al finalizar la ronda de oraciones el logopeda comprueba cuáles de ellos han cogido las fichas correctas.

Si lo hacen correctamente, en la siguiente fase el logopeda le irá diciendo frases a los niños para que sean ellos los que las digan.

Ejercicio 3: “la lengua loca”

Objetivos específicos

- Mejorar la pronunciación de los distintos fonemas y sinfonos.
- Tomar agilidad en los movimientos orales.
- Perfeccionar los elementos prosódicos de las oraciones.

Temporalización

La duración debe oscilar entre 5 – 10 minutos.

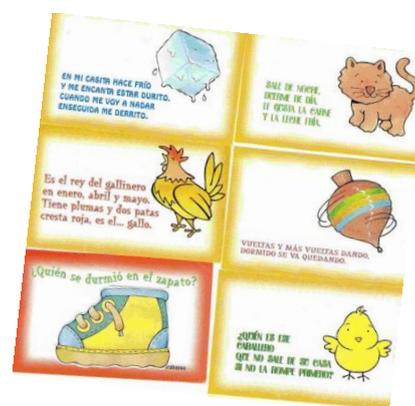
Lugar de realización:

Se pueden llevar a cabo en el aula de apoyo, aula de logopedia...

Recursos, materiales:

Esta actividad no requiere necesariamente recursos, pero si los niños saben leer pueden necesitarse:

- Tarjetas de diferentes colores según el nivel de dificultad de los trabalenguas.



Desarrollo de la actividad:

Agruparemos a los niños en dos equipo y daremos un punto extra al final de la sesión al equipo que lo haga mejor. De esta manera promoveremos la competitividad y que los niños se impliquen en la actividad.

Los trabalenguas se agruparán en tres niveles, para subir de nivel deben de realizar 4 trabalenguas del nivel anterior de forma correcta. Estos trabalenguas estarán boca abajo para que los niños se centren en el que tienen delante. Se les darán 3 intentos: uno para leer y comprender, otro para memorizar y otro para repetir correctamente a una velocidad apropiada. Algunos ejemplos de los trabalenguas serían:

- Nivel 1:

En la mañana, la mama de Ana Zavala va a la plaza a cambiar cáscaras de naranja por manzanas, bananas, patatas y calabazas, para lavarlas, aplastarlas, amarrarlas, empacarlas, cargarlas, y mandarlas a Canadá.

Nació normal la nena nina, anunció notoriamente la nana en un instante angustioso, aunque nunca necesitara enunciar ni ponderar ansiosamente tan interesante nueva.

Nadie nota nunca que no necesariamente se entiende la noción de nación, aunque continuamente se tenga tendencia a enderezar endechas naturales a la nación de su nacimiento.

Guillermo Gutiérrez, antiguo guerrero, entrega gallinas gordas y galanas, son gangas, son galas que luego el fuego goteará su grasa graznando de gozo.

Gustavo Godínez castiga a su gato gritando grosero, y el güero garita gozoso le engaña logrando con guasa se alegre su amigo Godínez Gustavo.

- Nivel 2:

No cesa de sisar la zona zita y su soso cese susy susurra, susy susurra el sos cese de zita que no cesa de sisar.

Saciando sus ansias sinceras de sustos, susana azuzaba en el sésamo santo al sucio asesino del zurdo zozaya.

Jamás juntes a jinetes con los jóvenes germánicos, ni generes germicidas no congeles gelatinas, ni ajusticies a juristas en sus juntas judiciales.

Un chofer chileno se echó a chillar por el chueco chanchullo al escuchar que lucho iba a luchar para echar chorizos, cosechar chiles y chorrear chalecos.

Yo poco coco compro porque poco coco como. Si más coco comiera, más coco comprara.

Al traumatólogo tecló preguntó tito tan credo: ¿qué es un traumatismo, tecló?. ¿traumatismo?, pues lo mismo que traumatosis, tan credo, contestó al tontito tito el traumatólogo tecló.

- Nivel 3:

Ojala lajas alejases; alejo; ojala alejases, alejo, lejos esas lajas; las lajas aleja, alejo, alejo aleja las lajas; las lajas ojala alejases, alejo.

Babeaba la pava, papando papeles, y vaporizando los pelos y el velo; velaba la pava, pelaba la baba, y probables brotes de plena pobreza la pava papaba, papeles babeando.

Mientras Herodoto Ditirambos dicte teniendo en detalle toditos los datos, importa un ardiente la dote de tarde si dante en su tienda detonantes vende.

Bonitas bobinas, baberos, bolillos, baratos botines, Venancio vendía; besaba bebitas, baleaba valientes, botaba barquitos y bien navegaba.

Para poner pálidos los pulcros párpados de pepita, pónganse pasteles pútridos en pérfidos papeles impolutos. Pónganse en impolutos papeles pérfidos pasteles pútridos para los párpados pulcros de pepita palidecer permanente y propiamente.

Dicen que dan doce docenas de dulces donde dar debieran diez discos dorados. Si donde debieran dar discos dorados dan dulces o donas, las dudas duplican por dones mal dados.

Ejercicio 4: “la vaca que ríe”

Objetivos específicos

- Correcta resonancia y posición de la voz.

- Aumentar la proyección vocal sin fatiga.

Temporalización:

La duración debe oscilar entre 10 minutos de cada sesión.

Lugar de realización:

Se recomienda realizar en un aula tranquila, sin mucho ruido, para que el alumno se concentre en la posición de la voz.

Recursos, materiales:

Debido a que es un ejercicio poco atractivo para los niños, podemos añadir los siguientes materiales para trabajar de forma lúdica:

- Marionetas de vacas.
- Escenario para marionetas.



Desarrollo de la actividad:

Utilizaremos la onomatopeya de la vaca (“muu”) y demás sonido que contengan la m, n o ñ, debido a que buscamos la sensación de resonancia en nuestro cuerpo. En la actividad participaran tanto el logopeda como el niño, de tal manera el logopeda sirve como modelo para él.

El logopeda coge una de las marionetas con la mano izquierda y coloca la derecha sobre su frente, a continuación realizara la onomatopeya de la vaca: muuuu. A continuación se le pide al niño que realice la misma actividad, cuando lo haga le pediremos que nos diga si su frente “vibra”, sino es así repetiremos la secuencia tantas veces como sea necesaria.

Si supera la fase anterior pasaremos a trabajar con palabras, tales como: mama, mucho, musgo, malo, mesa, mula, nula, nada... Mediante el procedimiento anterior y creando interacciones con las marionetas.

Si logra superar la fase con palabras pasaríamos a la representación de la siguiente historia con las marionetas:

Estando en la granja de mi tía

la vaca mugía: muuuuuu

porque tenía hambre y no comía.

Mi tía le dio sandía y la vaca hacía: uummmmm.

Después vino la vaca María

Y comiendo pasto decía: uummmmm.

Así que la vaca María y la de mí tía juntas mugían: uummmmm.

Así pasó el día,

y por la noche el viento sus camas movía: ññii, ññii.

Ellas se asustaron,

y a la policía llamaron; ninonino.

Cuando ellos llegaron,

las vacas gritaron: mmmmmiedo.

Los policías las ayudaron,

y las vacas agradecidas chillaron: mmummummu.